



Internetový
magazín
o fotografování
pro fotografy

02 /2022

Accenture Technology Vision 2021

**Zušlechťování tisku s varioPRINT iX
a Scodix Ultra_TZ Canon**

Czech Photo Junior

**Nová hybridní filmová kamera od
Canonu**

**Jakou tiskárnu vybrat, když potřebujete
tisknout na textil**



Technology Vision 2021

Leaders Wanted

Masters of Change at a Moment of Truth
Overview

Accenture Technology Vision 2021

Digitální propast se zvětšuje: podle Accenture Technology Vision 2021 budou trh vést hráči se schopností dynamicky se měnit a adaptovat.

Globální pandemie potvrdila význam technologií, které se staly záchranným lanem ve většině průmyslových odvětví a prakticky všech oblastech výroby a obchodu. Technologie umožnily rychlý rozvoj digitálních interakcí, akcelerovaly rozvoj nových způsobů práce a podnikatelských modelů. Alternativní způsoby interakcí rovněž přispěly k vyšší bezpečnosti a ochraně zdraví. Adopce technologií byla klíčová pro vytvoření nové tržní reality a ke změně priorit a chování lidské populace.

„Pouhá reakce na krizi již nestačí a do popředí se dostávají odvážnější firmy, které se nejen adaptují, ale využívají technologie inovativním způsobem. Inovátoři již dnes začínají formovat budoucnost,“ říká Adam Leščíšín, Danubia Region FS Technology Strategy & Advisory Lead, Accenture.

Accenture Technology Vision 2021 popisuje, jak přední technologické a obchodní společnosti zkracují desetiletí digitálních transformací do období jednoho roku či dvou let. Lídři staví na robustních architektonických základech, díky kterým se přizpůsobují a inovují vysokou rychlostí.

Accenture identifikuje pět klíčových oblastí, kterým se firmy musí věnovat v horizontu tří let, aby udržely krok a ideálně předstihly konkurenci:

Strategické postupy: architektura lepší budoucnosti. Začíná nová éra průmyslové konkurence, kde společnosti soutěží mimo jiné i v architektuře svých IT systémů. Budovat a řídit konkureschopné technologické celky ale znamená přemýšlet o technologiích jinak. 89 % vedoucích pracovníků věří, že schopnost jejich organizace

generovat obchodní hodnotu bude stále více vycházet z možností jejich technologické architektury.

Zrcadlení světa: využití digitálních dvojníků. Lídři budují inteligentní digitální dvojníky, aby vytvořili živé modely továren, dodavatelských řetězců nebo životního cyklu produktů. Spojení dat a umělé inteligence, která prezentuje fyzický svět v digitálním prostoru, odemkne nové příležitosti pro provoz, spolupráci a inovace. 65 % dotazovaných vedoucích pracovníků očekává, že se investice jejich organizace do inteligentních digitálních dvojníků v příštích třech letech dále zvýší.

více na



Zušlechťování tisku s varioPRINT iX a Scodix Ultra_TZ Canon

Nové možnosti zušlechťování tisku se otevírají. VarioPRINT iX nabízí propojení s řešením Scodix Ultra pro ještě nápaditější výsledky.

Společnost Canon dnes oznámila, že poskytovatelé profesionálních tiskových řešení v regionu Evropy, Blízkého východu a Afriky (EMEA), kteří používají stroje řady varioPRINT iX nebo varioPRINT i, mohou dále zvýšit přidanou hodnotu svých aplikací díky propojení s kompatibilním digitálním tiskovým řešením Scodix Ultra. Vzniknou tak nové atraktivní tiskové dekorace a zušlechťené aplikace, které zaujmou nejen na pohled, ale i na omak, a navíc tiskařům otevírají nové segmenty trhu, nové zdroje příjmů a větší prostor pro zajímavé marže.

Možnosti se otevírají díky ověřené kompatibilitě mezi inkoustovou technologií Canon varioPRINT iX

a Scodix PolySense™ 500 – tedy polymerem Scodix používaným pro pět klíčových vylepšení tiskových aplikací. Patentovaný inkoust Canonu na bázi vody pro tiskárny řady varioPRINT iX pracuje s technologií ColorGrip a přináší výjimečné, živé a intenzivní barvy na různých médiích. Tato sada inkoustů vytváří dokonalý základ pro dekorace na bázi Scodix PolySense™ 500.

Hayco van Gaal, viceprezident pro prodej a služby pro komerční tisk v regionu EMEA společnosti Canon Europe, říká: „Kompatibilita mezi inkoustem varioPRINT iX společnosti Canon a polymerem Scodix PolySense 500 otevírá komerčním tiskárnám

nový prostor pro tvorbu další přidané hodnoty a pomáhá značkám odlišit jejich tiskové aplikace pomocí dodatečných efektů. Neustále hledáme způsoby, jak umožnit našim zákazníkům vnést do kampaní další kreativitu, rozšířit portfolio aplikací a zvýšit příjmy. Pomocí tiskových dekorací Scodix mohou naši zákazníci zvýšit hodnotu svých produktů i zvýšit efektivitu svých pracovních procesů.“



**CZECH
PHOTO
JUNIOR
2022**

NOVÝ ROČNÍK SPUŠTĚN
PŘIHLASTE SE!
OD 10. 1. DO 13. 2. 2022

Czech Photo Junior

Společnost Czech Photo vyhláší další ročník fotografické soutěže pro děti a mládež.

Fotografická soutěž pro děti a mládež Czech Photo Junior probíhá paralelně s renomovanou soutěží Czech Nature Photo.

Soutěží se ve třech věkových kategoriích:

- první stupeň základní škol, druhý stupeň základních škol a střední školy
- Fotografie mohou mladí fotografové zasílat do 13.2. 2022.
- Přijímány do soutěže budou snímky volně žijících zvířat (savci, ptáci, bezobratlí, ryby...), zvířat v zoologických zahradách, rostlin, hub, krajiny, ... prostě přírody, která nás obklopuje. Nerozhoduje technika, kterou byly fotografie pořízeny (mobilní telefony, zrcadlovky).
- Minimální velikost snímku 1MB.
- Snímky s udáním jména a věku autora a názvu snímku se zasílají na: junior@czechphoto.org



Nová hybridní filmová kamera od Canonu

Canon představuje výkonnou hybridní filmovou kameru EOS R5 C.

Canon EOS R5 C spojuje profesionální kinematografické schopnosti přístrojů řady Cinema EOS s fotografickými funkcemi systému EOS R.

Plnoformátový snímač typu CMOS s vysokým rozlišením, procesor DIGIC X a bajonet RF umožňují pořizovat vysoce kvalitní videozáznam v rozlišení 8K a statické snímky o rozlišení 45 Mpx rychlostí až 20 snímků za sekundu. Kompaktní tělo vychází vstříc potřebám nové generace tvůrců obrazového obsahu a menších produkcí.

Společnost Canon řadu Cinema EOS neustále zdokonaluje. Oznámila i novou

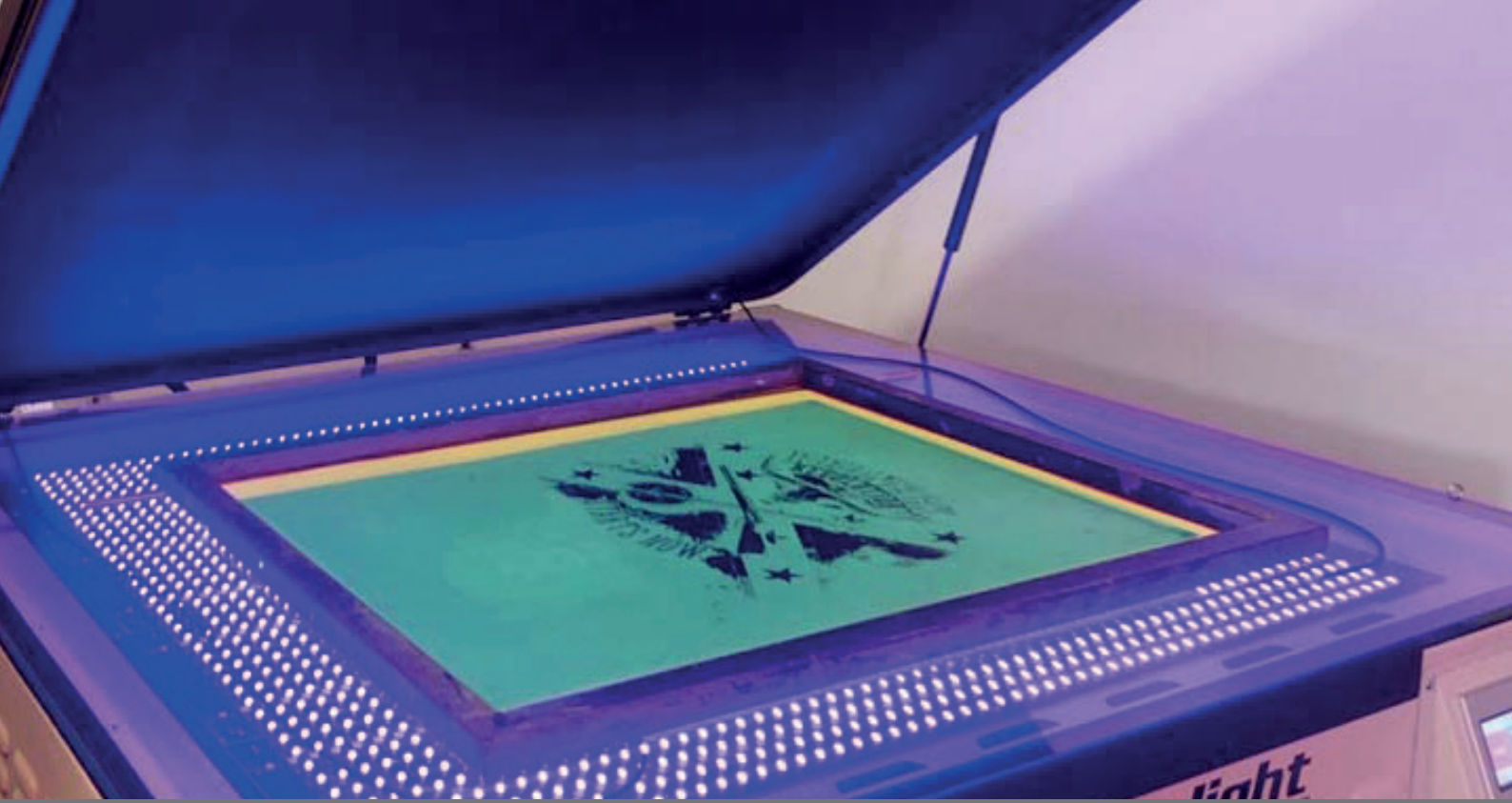
verzi firmwaru a s ním významné vylepšení schopností oblíbeného modelu EOS C70. Už tak vynikající schopnosti systému Cinema EOS se nyní rozšíří mimo jiné o 12bitový záznam ve formátu Cinema RAW Light.

První hybridní kamera Canon řady Cinema EOS

EOS R5 C je prvním modelem úspěšného systému Cinema EOS, který podporuje interní záznam ve formátu 8K 30p RAW a až 60p při použití externího zdroje napájení, čímž lze dosáhnout mimořádné čistoty obrazu a získat takřka neomezené možnosti postprodukce. Aktivní interní

chladič systém umožňuje filmovat dlouhé hodiny ve vysokém rozlišení 8K. Díky podpoře HDR podle standardů PQ a HLG spolu s populární gama křivkou Canon Log 3 mohou filmaři zachytit působivé, realistické záběry a využít širší možnosti tvůrčího vyjádření, aby diváka vtáhli do obrazu. Kamera je vybavená uznávaným systémem automatického ostření se zdvojenými body Dual Pixel CMOS AF a nabízí funkce Eye AF a EOS iTR AF X, které zajišťují zcela přesné zaostření každého záběru.

[více na](#)



Jakou tiskárnu vybrat, když potřebujete tisknout na textil

Zatímco na papír tiskneme prakticky denně, na textil až tak často ne. Přesto existuje celá řada profesí, jejichž výsledné výtvary stojí za to přenést natrvalo na textilie různého druhu.

Grafická studia, fotografové, designéři – ti všichni mohou propagovat své vize na veřejnosti. Jakou zvolit tiskárnu pro potisk textilu? A co je důležité od takové firmy vyžadovat? Colorfactory není jen název úžasné hudební skupiny, ale i název chrudimské tiskárny zaměřující se na sítotisk, potisk triček a látkových tašek.

Jak se tiskne

Chrudimská Colorfactory tiskne na textilie od 30 kusů výše. V polygrafickém průmyslu se pohybuje už skoro 30 let a to od roku 1992. Základní metodou pro tisk na textil je sítotisk.

Tiskárna používá pro výrobu šablon stroj CTS, který vyrobila americká společnost M&R. Zvolený grafický motiv se nanáší

přímo na emulzi šablon s tím, že rychlost tisku je až 100 šablon za směnu. Stroj CTS disponuje bohatým spektrem rastrů a výborné hranové ostrosti. Díky moderní LED osvětlové jednotce se výrazně snížila doba potřebná k osvětlení. Výroba technických šablon je tak plně digitalizovaná, což šetří čas i peníze vám i tiskárně. Pro vlastní tisk používá firma Colorfactory tiskařské stroje ROQ, které patří ke světové špičce. Potisk triček se tak dostává do úplně jiného levelu, co se kvality týče. Například barvy se vytvářejí v plynovém horkovzdušném tunelu.

Co se tiskne

Pokud jde o škálu toho, co všechno vám v Colorfactory potisknou, je opravdu z čeho vybírat. Jde o komplexní nabídku

tisku na textil – od potisku triček, mikin, až po tisk látkových tašek, vaků na záda nebo jakékoli další textilie.

Možnost využití pro dotváření Corporate identity dlouhodobě oceňují přední české instituce i soukromé společnosti. Mezi nejvíce znějící jména patří Škoda Auto, ZOO Praha a ZOO Liberec, Tchibo, Česká televize, Preciosa, Janáčkova akademie múzických umění, Akademie múzických umění Praha, Balet Národního divadla nebo Národní technické muzeum.

Výjimečností této chrudimské tiskárny je schopnost reagovat na soukromé a atypické zakázky. V Colorfactory jsou připraveni poradit si s jakoukoli netradičností a jakýmkoli atypičnem. A nejde jen o to, co chcete natisknout, ale i o to, na co potisk textilu chcete umístit.

VÝSTAVA

CZECH
PHOTO
CENTRE

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

PETR HECHT CIRMANI

2/2—6/3/2022

CZECH PHOTO CENTRE, SEYDLEROVA 2835/4, 158 00 PRAHA 5 /PŘÍMO U STANICE METRA NOVÉ BUTOVICE, VÝSTUP Z METRA SMĚR POLIKLINIKA LÍPA/

WWW.CZECHPHOTO.ORG



záměta:



společný partner:



sponzor:



mediální partneré:



Petr Hecht - Cimrmani

Petr Hecht fotografuje Divadlo Járy Cimrmana už pětadvacet let. A jeho fotografický archiv obsahuje několik tisíc snímků, které dokumentují nejen tuto legendární scénu.

Zároveň byla pokřtěna stejnojmenná kniha, jejímiž kmotry se stali Zdeněk Svěrák s publicistou a historikem fotografie Pavlem Schleuferem. „Jára Cimrman, ten, největší „Čech“, hrdina, který žil/nežil, je zvětšen archaickou ustupující fotografickou metodou. Vidím v tom symbol cimrmanovského mýtu s jeho zařazením do národní mytologie. Podstatné je, a to je zdrojem optimismu, že tento fotomateriál podá obraz cimrmanovského divadla i po mnoha desetiletích. I za padesát let bude z něho obraz hmotný, filmy s portréty se budou moci stále držet v ruce, nebudou zaklety do digitální podoby.

více na

SOUTĚŽ

Výherce této soutěže obdrží:

**Dárkový poukaz v hodnotě 1000 Kč,
který pořádá IDIF.**

Soutěžní otázka: 

Jaký největší formát fotoknihy v řadě Professional Line ve formátu na šířku lze ve standardní nabídce Saal Digital Fotoservice objednat?

- a) 22x30cm
- b) 30x21cm
- c) 40x30cm
- d) 45x60cm

Sponzorem soutěže je:



nápověda

ANKETA

Otázka: Jaké fotografické kurzy Vás nejvíce zajímají?

- a) Technické (ovládání fotoaparátu)
- b) Umělecké (portrét, akt, příroda...)
- c) Grafické (úprava fotografií grafickým programem)

Hlasovat můžete na www.idif.cz (dole na hlavní stránce).

OHLASY

Skvělé a aktuální články.
Karel/Jablonec n.N

IZIN mi vždy příjemný konec týdne.
Eliška/Praha

Díky za všechny tipy na výstavu.
Alena/Zlín

INZERCE

**Výběr bezplatné
řádkové inzerce**

HLEDÁM PRÁCI

- » Výtvarník, grafik hledá práci i externě
- » Externí grafik na volné noze
- » dtp/grafik/designer externě nebo půl úvazek
- » Grafik v časopisech

NABÍZÍME PRÁCI

- » Grafik - učitel odborných předmětů na SŠ
- » Tiskař velkoformát / maloformát
- » TISK - DTP - OBCHOD
- » Osvitář do Bratislavy

BAZAR - PRODÁVÁM

- » Sítotisk - síta
- » koupím: Adobe indesign CS.6
- » Vakuový tvářecí stroj (vakuovačka)
- » Tiskárna na textil OKI PixPrinter WHITE A4 s bílým tonerem

BAZAR - KUPUJI

- » Macbook Pro 15" Retina
- » koupím: Adobe indesign CS.6
- » Vakuový tvářecí stroj (vakuovačka)
- » Tiskárna na textil OKI PixPrinter WHITE A4 s bílým tonerem

Kompletní nabídku inzerátů
máte k dispozici zde!

Internetový týdeník iZIN vydává: **IDIF s.r.o., Kaprova 42/14, 110 00 Praha 1**

• IČ: 24723185 • kontakt: tel.: +420 602 421 988, e-mail: info@idif.cz

• Společnost je registrována Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 168908

• redakce@idif.cz

• Veškerá práva vyhrazena • Není určeno k prodeji • Příští číslo iZIN IDIF vychází: 18. března 2022

